

# PROGRAMME

## **jeudi 14 Mars 2019 : Bayonne – Fontevraud – Angers**

Départ de Bayonne à 7h30 Arrivée vers 14h15 à Fontevraud.  
Déjeuner libre en cours de route. Prévoir des sandwiches.

Visite guidée de l'Abbaye Royale de Fontevraud . Fondée en 1101 par Robert d'Abrissel , un prédicateur itinérant d'origine bretonne qui y fixe sa communauté. Trente-six abbesses, souvent de sang royal, se succèdent entre 1115 et 1792 à la tête d'un ordre double composé de moines et de moniales. En 1804 Napoléon décide de transformer l'Abbaye Royale en prison : à sept siècles de vie monastique succède un siècle et demi de vie carcérale, jusqu'en 1963.

Depuis l'Abbaye Royale de Fontevraud conjugue patrimoine et création artistique contemporaine.

Poursuite vers Angers. Installation à l'hôtel , dîner inclus.

## **Vendredi 15 Mars 2019 : Angers – Nantes**

Petit déjeuner à l'hôtel.

**Visite du Château d'Angers.** Construite au XIIIe siècle, la gigantesque forteresse de dix-sept tours de schiste et de calcaire qui s'étendent sur près d'un demi-kilomètre dégage une formidable impression de puissance. Aux XIVe et XVe siècles, les ducs d'Anjou, princes éclairés, redonnent à Angers le faste d'une vie de cour dont témoigne l'architecture raffinée du site.

A l'intérieur vous y découvrirez des vitraux, des tapisseries, des décors sculptés, les jardins de vignes, potagers, d'ifs, de buis ...

Mais le point phare de votre visite sera *la Tapisserie de l'Apocalypse* .

Commandée en 1375 par le duc Louis Ier, la Tapisserie de l'Apocalypse est par ses dimensions (100 mètres de long), son ancienneté, et sa virtuosité stylistique et technique, un chef d'œuvre extraordinaire de l'art médiéval. Illustration du texte de l'Apocalypse de Saint Jean, elle est aussi un formidable document sur le contexte historique, social et politique de son temps et appartient aujourd'hui au plus grand trésor de tapisseries de cathédrale d'Europe.

Déjeuner libre.

Après-midi, **visite du musée Jean Lurçat** . Situé dans un édifice majeur de l'art gothique de l'ouest de la France, **l'hôpital Saint Jean**, il est l'un des derniers exemples remarquablement conservé des grands ensembles hospitaliers créés au 12e siècle; Il compte aujourd'hui parmi les monuments exceptionnels du patrimoine angevin.

La finesse et l'élégance de l'intérieur contrastent avec la force et la sévérité de la façade. Vaste halle de 60 mètres de long sur 22,50 mètres de large, la salle des malades est divisée en trois nefs égales. Les ogives, pénétrantes, soutiennent les voûtes fortement bombées. Ces voûtes particulières aux pays de la Loire font l'originalité du gothique angevin dit aussi gothique Plantagenêt.

La grande salle des malades abrite depuis 1967, le chant du monde , de Jean Lurçat.

Poursuite par **la visite de la Galerie de sculptures de David d'Angers** .

Installée dans l'abbatiale Toussaint (XIIIème siècle), construite par les chanoines de Saint Augustin, elle est venue compléter une première chapelle, édifiée elle, au XIème siècle.

Les murs en tuffeau et les voûtes particulières à l'Anjou, très bombées, donnaient une impression de légèreté et d'harmonie. A l'origine, le plan était en forme de T, le chœur, avec la grande rose du pignon Est a été ajouté dans le style gothique au 18e siècle.

A partir de la Révolution, les bâtiments furent confisqués et affectés aux réserves de l'armée. Peu à peu, l'abbatiale devint une ruine, envahie par la végétation ; y sont déposés les tombeaux et fragments lapidaires découverts lors des travaux d'urbanisme dans la ville, formant un musée à ciel ouvert.

En 1980, la Ville d'Angers décide de la réhabiliter. L'architecte en chef des Monuments Historiques, Pierre Prunet, propose de mettre en valeur les matériaux locaux (ardoise, tuffeau, schiste ardoisier), en adjoignant, sans les masquer, des matériaux contemporains (bois, béton, verre).

Son idée est de restituer le volume intérieur des voûtes tout en baignant l'édifice de la lumière du jour, afin d'y exposer l'exceptionnel ensemble des sculptures de David d'Angers . Verrière et larges baies visent à assurer une lecture subtile des petits bas-reliefs aux volumes forts et contrastés des rondes-bosses.

Départ pour **Nantes**. Installation à l' hôtel . Dîner inclus.

### **Samedi 16 Mars 2019 : Journée salon**

Petit déjeuner à l'hôtel.

Transfert le matin vers le salon d'art contemporain. Arrivée pour l'ouverture à 10h00.

Journée libre.

Retour individuel à l'hôtel.

Dîner libre et logement.

### **Dimanche 17 mars 2019 : Nantes**

Petit déjeuner à l'hôtel. **Départ pour la visite guidée de Nantes.**

Cette balade nantaise vous emmène du quartier médiéval du château à l'île Feydeau (XVIIIe) en passant par les quais de Nantes pour terminer par le passage Pommeraye, le quartier Graslin et le cours Cambronne...

**La visite se terminera par la visite du Château des Ducs de Bretagne** : Implanté dans le cœur historique de Nantes, le Château est **le monument-phare de son patrimoine urbain**, avec la Cathédrale Saint-Pierre. Il abrite aussi le Musée d'histoire de Nantes où l'histoire de la ville est racontée en un parcours en sept séquences : le château et la Bretagne ducale, l'activité portuaire et l'histoire industrielle, les mouvements sociaux, la métropole d'aujourd'hui, etc...

**Côté ville**, c'est une forteresse dont les 500 mètres de chemin de ronde sont ponctués de sept tours reliées par des courtines.

**Côté cour**, il abrite une élégante résidence ducale du 15e siècle en pierre de tuffeau, de style gothique flamboyant portant les premières marques d'inspiration Renaissance, et d'autres bâtiments datant du 16e et du 18e siècles. Ceux ci contrastent par leur blancheur et leur raffinement sculpté, avec la rudesse des murailles extérieures en blocs de granit séparés par des assises de schiste

Déjeuner libre.

**Après- midi consacré au Musée d'Arts de Nantes**

Construit en 1893 sur les plans de l'architecte nantais Clément-Marie Josso, Musée d'arts de Nantes est situé sur un axe privilégié de promenade entre le château des ducs de Bretagne et le jardin des Plantes.

Après 6 ans de fermeture et d'importants travaux réalisés par le cabinet d'architectes londoniens Stanton Williams, le Musée d'arts de Nantes rouvre ses portes en juin 2017 avec un nouveau bâtiment dédié à l'art contemporain, plus de 2000 m<sup>2</sup> de surfaces d'exposition supplémentaires, des façades et verrières restaurées .

Sa verrière, sa façade, son escalier monumental sont protégés au titre des monuments historiques. 6<sup>e</sup> musée de France, il abrite 100 000 œuvres, des « Primitifs italiens » jusqu'aux grands mouvements artistiques contemporains . On y admire le *Portrait de Madame de Senones* par Ingres, *Les Cribleuses de blé* de Courbet ou encore trois chefs-d'œuvre de Georges de La Tour : *Le Vieilleur*, *Le Songe de saint Joseph*, *Le Reniement de Saint Pierre*.

Parmi les artistes : Georges de La Tour, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Max Ernst, Sonia Delaunay, Gaston Chaissac, Pablo Picasso, Fernand Léger, Vassily Kandinsky, Raymond Hains, Claude Cahun, Giuseppe Penone, Nan Goldin pour n'en citer que quelques uns

Retour à l'hôtel, dîner libre.

## **Lundi 18 Mars 2019 : Nantes – La Rochelle – Bayonne**

Départ de Nantes. Arrivée vers 12h à La Rochelle.  
Déjeuner libre.

### **13h30 : Visite guidée de la Rochelle .**

Véritable musée à ciel ouvert, le centre historique de La Rochelle regorge de trésors d'architecture. Toutes les époques sont représentées : Moyen Age avec les rues à arcades, Renaissance avec des édifices tels que l'Hôtel de ville, le 18<sup>ème</sup> siècle avec les hôtels particuliers des grands armateurs.

**15h30** : Départ .

**19h00** : Arrivée à Bayonne vers 20h30.